

ARKITEKTURAK I - LEMOAKO PROIEKTUA

2019ko *Arkitekturak I* erakusketan aurkezturiko —arkitektura edo espazio interbentzioarekin lotutako— proiektuen artean, 1999. urtean, Lemoako Udaletxearen enkarguz, bertako harrobirako eginiko proiektua aurki daiteke. Lemoako herria nahiko degradatua zegoen, esaterako, zemento fabrika udaletxetik bertatik bertara zegoen. Egoera hura aldatze aldera, Udalak eta Lemoa Zementoak enpresak konpromisoa hartu zuten irtenbide bat emateko.

Asmoa nik harrobian interbentzio bat egin nezan ez ezik, herriaren kokapena pixka bat mugitzea ere bazen, alegia, fabrika hartatik urruntzea. Hortaz, proiektua handia bezain konplexua zen. Bi alderdiek (Udalaren interesek eta enpresarenak —ekoizten zuten materiala bultzatzearekin batera herriaren *onegile* gisa aurkeztea—) bat etorri behar zuten baldintza horretatik ekin genion lanari.

Harrobiaren azpian, garai hartan futbol zelaia zegoen. Sasoi hartakoa da ere behin harrobiko ustiatze-lanak amaitzean ingurua errekueratu eta txukuntzea behartzen duen legea (eta ez garai batean uzten zen bezala, gutzia *zintzilika*). Bestalde, Gerra Zibilean, Lemoa gune estrategikoa izan zen. Historikoki, bereziki abertzaleentzat, badu garrantzia.

Testuinguru horretan azaldu nintzen bada ni. Disko handi bat egitea proposatu nien eragileei (Udalari eta Lemoa Zementoak enpresari), hogeita bi metroko diametroa eta metro bateko lodiera izango zituena. Enpresak diskoa hormigoiez eraikitzea proposatu zuen (promozio handia suposatzen baitzuen). Horrela bada, segidakoa proiektatu genuen: harrobiak egiten dituen estratoak aprobetxatuz, lurretik berrogei bat metroko altueran zulo berri bat egitea mozketaren bidez (eta ez lehertuz) harria egonkortzeko; eta hor sortuko litzatekeen plaza modukoan kokatzea diskoa.

Bestalde, espazioaren inguruko neure lanketa eta ikerketa pertsonalekin lotuta, oso interesgarria iruditu zitzaidan gune hura inguruan labar-artearen zenbait aztarna zeudelako. Bereizgarri horri garai hartan lantzen ari nintzen iruditegiarekin, hau da, zaldien munduarekin, uztartuz, diskoan zaldiak kokatzea pentsatu nuen.

Aipatu erreferentziez gain (zaldien eskulturak, labar-arteak) urte haietan Alemanian egona nintzen eta bertan gauzaturiko beste planteamendu batzuk ere, eraikuntza megalitikoekin erlazionaturikoak buruan hartu nituen proiektu hau osatzeko garaian.

Izatez, beste proiektu mordo bat ere bururatu zitzaizkidan, bakoitzak, ordea, arazo ezberdinak azaltzen zituen: batzuk egonkortasun eza, beste batzuk jendearen irisgarritasuna arriskupean ez egoteko babes egiturak eraiki beharra etab.

Kasu batean esaterako, disko handi hau, txanpon erraldoi baten moduan, frisoa (erliebe zerrenda) bihurtu zen. Zaldien friso bat, Ekaingo kobako horma bat izango balitz bezala. Horretarako, aluminiozko moldeak eta guzti prestatu nituen. Eta asmoa plaza hartan hormigoizko pieza bat egitea zen, 6-8 metro luze eta diametroan 6x6 inguru ibiliko zena. Etxe baten errepresentazioa zen baina barrundik betea, alegia, ez zegoen hutsik eta beraz, ezin zitekeen bertara heldu. Etxeen gaia serie batean ere jorratu nuen baina hori beste kontu bat da.

Azkenean, aukera eta proposamen ezberdinak aztertu ostean, behin betiko proiektua finkatu zen: hormigoizko disko erraldoia jarriko zen plazan irisgarritasuna ahalbidetuz. Eragile guztiak ados zeuden aurrekontu eta gauza guztietan. Hala, Ogasunean elkartu ginen guztiok —Udala, Gobernua, Enpresa, ingeniariak eta neu— eta harekin ere heldu ginen akordio batera. Alde guztiek onartu zuten, zoriondu ninduten eta hurrengo egunerako dokumentua sinatzeko prest egongo zela esan zitzaidan, sinatu eta berehala obrei ekingo geniola.

Ordea, hurrengo egunean ez nuen deirik jaso. Ez zidan inork hots egin. Ez nuen ulertzen zer gertatu zen. Hasieran pentsatu nuen, beharbada, proiektua konplexua zenez gero uste baino gehiago luzatuko zitzaizela dokumentuaren prestaketa eta itzaroteko kontua izango zela. Eguna joan eta eguna etorri argibiderik ez jasotzean Udaletxera deitzen hasi nintzen. Udalean ere ez zekiten, ordea, zer ari zen gertatzen eta zein zen arazoaren zergatia. Momentu batean ja ikusi nuen proiektua ez zela gauzatuko eta Udala ere nahiko etsita geratu zen, izan ere, herria mugitzearen, zikinkeria hori guztia kentzearen proiektua bertan behera gelditu zen.

Ez nuen Lemoako proiektuaren beste berririk izan harik eta hamar urtetara, bazkari batean gizon bat gerturatu zitzaidan arte. Antza, Lemoa Zementuak enpresan lan egindakoa zen buru egiten zutenekin eta bazekien nik parte hartu nuela. Orduan, berak hala esan zidan, proiektua geldiarazteko erabakia hartu zen gelan egon zela beste pertsona batzuekin batera, tartean Pepe Ampuero. Eta abian jartzear zegoen proiektuaren berri jakin zuenean —pentsatzen dut ordura arte kasu gutxi egingo zidala— betoa jarri zuela (bera hor zegoen artean Lemoa Zementuak enpresak ez zuela sekula bultzatuko esanez) Lemoako frontean Gerra Zibilean gertatutakoagatik euskaldun edo abertzaleen ikurtzat hartu zitekeelako.

Urte batzuetara, eremua Koplowitz ahizpei saldu zitzaiela uste dut; betirako bukatu zen atzean hainbeste lan zeukan proiektua. Zoritxarrez, politikak gelditu zuen. *Baina, beno, horrela dira gure herriko gauzak, ezta?* Dena den, egindako lanaren, hausnarketan... balioa hor gertatzen da.

Txillidari iritzia eskatu zitzaion proiektu honi buruz eta berak bere babes eta laguntza guztia agertu zuen; proiektuarekiko eta nirekiko. Bere konfiantzako pertsona nintzen eta honetaz asko hitz egin genuen. Hala ere, ez da egundo gauzatu.

ARQUITECTURAS I - PROYECTO DE PEÑA LEMOA

Entre los proyectos presentados en la exposición *Arkitekturak I* de 2019, relacionados con la intervención arquitectónica o espacial, se encuentra el proyecto realizado en 1999 por encargo del Ayuntamiento de Lemoa para la cantera local. El pueblo de Lemoa estaba bastante degradado por la industria, en concreto la fábrica de cemento se encontraba en pleno centro. Con objetivo cambiar aquella situación, el Ayuntamiento y la empresa Lemoa Zementoak se comprometieron a dar una solución.

La intención no sólo era que yo hiciera una intervención en la cantera, sino también mover un poco la ubicación del pueblo, alejarla de aquella fábrica. Por lo tanto, el proyecto era grande y complejo, condicionado por ambos lados (el interés del Ayuntamiento y el de la empresa –presentarse como benefactores del pueblo a la par que promocionaban el material que producían–). Así que partimos desde ahí.

Bajo la cantera, en aquella época estaba un campo de fútbol. Es de aquella época la ley que, una vez finalizada la explotación de la cantera, obliga a recuperar y adecuar la zona (no como antaño que se dejaba todo abandonado). Por otro lado, durante la Guerra Civil, Lemoa fue un lugar estratégico. Tiene una relevancia histórica, sobre todo para los abertzales.

En ese contexto o escenario llegué yo. Propuse a los agentes (Ayuntamiento y Lemoa Zementoak) hacer un gran disco de veintidós metros de diámetro y un metro de espesor. La empresa propuso construir el disco con hormigón (ya que suponía una gran promoción). Así pues, proyectamos lo siguiente: aprovechando los estratos que hace la cantera, hacer un nuevo agujero a unos cuarenta metros del suelo, mediante el corte (y no mediante la explosión) para estabilizar la piedra; y ubicar el disco en forma de plaza que se crearía ahí.

Por otra parte, en relación con mis trabajos e investigaciones personales en torno al espacio, me pareció muy interesante la existencia de algunos vestigios de arte rupestre en la zona. Compaginando este distintivo con el imaginario que estaba trabajando en aquella época, es decir, el mundo de los caballos, pensé en colocar unos caballos en el disco.

Además de las referencias mencionadas (esculturas de caballos, arte rupestre), en aquellos años había estado en Alemania y otros planteamientos realizados en ella, relacionados con las construcciones megalíticas, me hicieron pensar en la elaboración de este proyecto.

De hecho, también se me ocurrió otro montón de proyectos, cada uno de los cuales, sin embargo, planteaba diferentes problemas: unos de inestabilidad, otros de necesidad de construir estructuras de protección para que la accesibilidad de la gente al espacio no estuviera expuesta al riesgo, etc.

En un caso, por ejemplo, este gran disco, como una moneda gigante, se convirtió en friso (banda de relieves). Un friso de caballos, como si fuera un muro de la cueva de Ekain. Inclusive preparé los moldes de aluminio para hacer caballos. Y la idea era construir en aquella plaza una pieza de hormigón de unos 6-8 metros de largo y unos 6x6 de diámetro. Era la representación de una casa, pero llena por dentro, es decir, no estaba vacía, por lo que no se podía llegar a ella. También traté el tema de las casas en una serie escultórica pero eso es otra cuestión.

Finalmente, tras analizar las diferentes opciones y propuestas, se fijó el proyecto definitivo: se colocaría un disco gigante de hormigón posibilitando la accesibilidad en la plaza. Todos los agentes estaban de acuerdo en los presupuestos y en todas las cosas. Así, todos nos reunimos en Hacienda (el Ayuntamiento, representantes del Gobierno, la empresa, ingenieros y yo) y llegamos a un acuerdo. Todas las partes aceptaron, me felicitaron y se me dijo que el documento estaría listo para el día siguiente, y que después de firmarlo procederíamos a iniciar las obras.

Sin embargo, al día siguiente no recibí ninguna llamada. Nadie me llamó. No entendía lo que había pasado. Al principio pensé que quizás, dado lo complejo del proyecto, se les alargaría más de lo previsto la preparación del documento y que sería cuestión de tiempo. A pesar del tiempo transcurrido no recibía aclaración alguna y me puse en contacto con el Ayuntamiento. Sin embargo, en el ayuntamiento tampoco se sabía qué estaba pasando y cuál era el motivo del problema. Hubo un momento en el que vi que el proyecto no se iba a llevar a

cabo y el Ayuntamiento también se quedó bastante decepcionado, ya que el proyecto de mover el pueblo, de quitar toda esa suciedad se había suspendido.

No tuve más noticias del proyecto de Lemoa hasta que, diez años después, se me acercó un hombre en una comida. Al parecer, había trabajado en la empresa Lemoa Zementuak y sabía que yo había participado. Entonces, él así me lo dijo, que estuvo en la habitación donde se tomó la decisión de paralizar el proyecto junto a otras personas, entre ellas Pepe Ampuero. Cuando este señor se enteró del proyecto que se estaba a punto de poner en marcha —supongo que hasta entonces me haría poco caso— lo vetó (diciendo que mientras él estuviese ahí la empresa Lemoa Zementuak nunca lo impulsaría) porque se podría considerar como símbolo de los vascos o abertzales, por lo ocurrido en el frente de Lemoa durante la Guerra Civil.

A los años, creo que se vendió esa zona a las hermanas Koplowitz; así se acabó para siempre el proyecto que tenía tanto trabajo detrás. Desgraciadamente, la política lo detuvo. *Pero, bueno, así son las cosas de nuestro pueblo, ¿no?* No obstante, el valor del trabajo realizado, el de las reflexiones... eso no desaparece.

A Txillida se le pidió opinión sobre este asunto y él mostró todo su apoyo y ayuda. Yo era una persona de su confianza y hablamos mucho de este asunto. Sin embargo, nunca se realizó el proyecto.

ARCHITECTURES I - PROJECT OF LEMOA

Among the projects presented in the 2019 *Arkitekturak I* exhibition, related to architectural or spatial intervention, is the project carried out in 1999 on behalf of the Lemoa City Council for the local quarry. The village of Lemoa was quite degraded by industry, in particular, the cement factory was near the Town Hall. In order to change that situation, the Town Hall and the company Lemoa Zementoak undertook to provide a solution.

The intention was not only for me to make an intervention in the quarry, but also to move the location of the village a little bit, away from that factory. Therefore, the project was big and complex, conditioned by both sides (the interest of the Town Hall and the company -presenting themselves as benefactors of the village while promoting the material they produced-). So we started from there.

Under the quarry, at that time there was a football field. It is from that time the law that, once the exploitation of the quarry was finished, forced to recover and adapt the area

(not like in the past everything was left abandoned). On the other hand, during the Civil War, Lemoa was a strategic place, so it has a historical relevance, especially for the *abertzale*.

I came to this context or scenario with all my gadgets. I proposed to the agents (City Hall and Lemoa Zementoak) to make a large disc of twenty-two meters in diameter and one meter thick. The company proposed to build the disc with concrete (since it was a great promotion). We therefore planned the following: taking advantage of the strata made by the quarry, make a new hole about forty metres above the ground, by cutting (and not by exploding) to stabilise the stone; and locate the disc in the shape of a square that would be created there.

On the other hand, in relation to my personal work and research on space, I found the existence of some vestiges of rock art in the area very interesting. Combining this distinctive with the imaginary I was working on at that time, that is, the world of horses, I thought of placing some horses on the disc.

Besides the mentioned references (horse sculptures, rock art), I had been in Germany in those years and other approaches made there, related to megalithic constructions, made me think about the elaboration of this project.

In fact, I also came up with another bunch of projects, each of which, however, posed different problems: some of instability, others of the need to build protective structures so that people's access to space would not be exposed to risk, etc.

In one case, for example, this great album, like a giant coin, became a frieze (band of reliefs). A frieze of horses, as if it were a wall of the cave of Ekain. I even prepared the aluminum molds to make horses. And the idea was to build in that square a piece of concrete about 6-8 meters long and about 6x6 in diameter. It was the representation of a house, but full inside, that is, it was not empty, so you could not reach it. I also dealt with the subject of houses in a series of sculptures but that is another matter.

Finally, after analyzing the different options and proposals, the final project was set: a giant concrete disc would be placed, making it possible to access the square. All the agents agreed on the budgets and all the things. So, we all met at the Treasury (the Town Hall, representatives of the Government, the company, engineers and me) and reached an agreement. All parties accepted, I was congratulated and told that the document would be ready the next day, and that after signing it we would proceed to start the work.

However, I did not receive any call the next day. No one called me. I did not understand what had happened. At first I thought that perhaps, given the complexity of the project, the preparation of the document would take longer than expected and that it would be a matter of time. Despite the time that had passed, I did not receive any clarification and I contacted the Town Hall. However, the Town Hall did not know what was going on either and what the reason for the problem was. There was a moment when I saw that the project was not going to be carried out and the Town Hall was also quite disappointed, as the project to move the village, to remove all that dirt had been suspended.

I had no further news of Lemoa's project until, ten years later, a man approached me at a meal. Apparently, he had worked at the Lemoa Zementuak company and knew that I had been involved. He told me so, that he was in the room where the decision was made to stop the project along with other people, including Pepe Ampuero. When this gentleman found out about the project that was about to be set up—I suppose that until then he didn't pay attention to this issue—he vetoed it (saying that while he was there the Lemoa Zementuak company would never promote it) because he considered it a symbol of the Basques or Abertzales, because of what happened on the Lemoa front during the Civil War.

Over the years, I believe that the area was sold to the Koplowitz sisters; thus, the project that had so much work behind it ended forever. Unfortunately, politics stopped it. *But, well, that's the way it is in our country, isn't it?* However, the value of the work done, the value of the reflections... that doesn't go away.

Txillida was asked for his opinion on this matter and he showed all his support and help. I was a person he trusted and we talked a lot about this. However, the project never came to fruition.